

داخل العدد

رداً على التهمت د/ يوسف عز الدين
ويبقى سؤال مشعر:
مراجعة نقدية لمصيدة الاستاذ/ عبدالله بن خميس
..عملان سلكك المزن..

قصيدة جديدة: بوح و طلاقة للشاعر معيض البخيتان
شعر: رسالة من طنطا
مؤامرة صهيونية على المرأة الافغانية
حفيد الشيخ: قصة قصيرة.

مكتب رعاية الشباب بالطائف ينظم مسابقة ثقافية

الطائف - حسن صلح الفته
بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب فقد تم الاعلان عن المسابقات الادبية المصعدة في الشعر والمقال والقصيدة وذلك ضمن الخطة السنوية للنشاطات الثقافية.



السيد لطيف تصيف جسم يفتتح المعرض

وزير الثقافة العراقي يفتتح معرض الكتاب الاردني

بغداد - الملحق الادبي - سامي عثور:
برعاية السيد السيد لطيف تصيف جسم وزير الثقافة والاعلام العراقي اقيم مؤخراً في بناية القسلة التراثية المعرض الاردني الاول للكتاب، بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لتأسيس مجلس التعاون العربي.

والذي نظمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في وزارة الثقافة والاعلام العراقية بالتعاون مع الدار العربية للنشر والتوزيع في المملكة الاردنية الهاشمية وشاركت فيه معظم دور النشر الاردنية والتي عرضت ابرز اصدارات الفكرية والثقافية المتنوعة. وهو اول معرض اردني للكتاب يقام في العاصمة العراقية بغداد وشاركت فيه (١٤) دار نشر اردنية عرضت آخر اصداراتهم والتي اشتملت على (١٠٠٠) عنوان بمعدل مئة الف نسخة توزعت على مواضيع متنوعة في الادب والفن والتراث والعلوم والسياسة وكتب الاطفال. وتشعر مصادر الدار الوطنية للتوزيع والاعلان: الى ان هذا المعرض سيكون نواة لاقامة مجموعة معارض مشتركة او بالتناوب بين اقطار مجلس التعاون العربي والاقطار العربية الاخرى من جانب آخر تستند الدار الوطنية للتوزيع والاعلان لاقامة معرض بغداد للكتاب على ارض معرض بغداد الدولي وتشارك فيه مختلف دور النشر العربية والعالية ..

ندوة عن: ادب الحرب القصصي

بغداد/ المحرر الثقافي
اقبلت في بغداد الندوة الثانية لادب الحرب القصصي وشارك في الندوة عدد كبير من الادياء والنقاد من داخل العراق وخارجها منهم يوسف ادريس وايلي عثمان وجمال غيطاني والدكتور سمير سرحان وآخرون. وتسلم عدد من الادياء شهادات من جهات القتال تقديراً لجهودهم في هذا المجال.

في نادي جدة الاطراء.. لم يمنع الآراء؟!

جدة - المحرر الثقافي
في اللقاء المفتوح الذي نظمه نادي جدة الادبي مع جمهوره امتدح رئيس النادي محمود النذري، ووصفه بأنه جمهور نموذجي الا ان عبارات الاطراء التي قلها (الرئيس) لم تكن الجمهور عن التعبير عن رايه بصراحة في الحاضرين ونوعية الاسماء التي يستقدمها النادي.

الفائزون بجائزة «العويس»

الشارقة - المحرر الثقافي
تم في الاسرع المضي توزيع جوائز جائزة سلطان العويس الثقافية والتي فاز بها كل من الشاعرة دوى طوقان والاديب حنا ميث والمخرج سمعان نوس وعلى جواد الطاهر بجائزة الدراسات الادبية والفكرية. وتقرر قيمة الجائزة بمائة الف دولار وقد اقيم احتفال بهذه المناسبة تضمن اقامة مجموعة من الندوات والاسيادات الشعرية شارك فيها عدد من الشعراء.

بغداد - المحرر الثقافي
صدر عن دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية وضمن سلسلة الخيال رواية بعنوان مرج الزرقق وخصص اخرى من تأليف نوريه وترجمة هدى زغبى وباتى الاصدار في اطار جهود الدار في تقديم عدد من المجموعات المكتبة العربية.



شهر كريم ورب عظيم

يوم او يومان .. ويهل علينا شهر الصوم الكريم .. شهر رمضان المبارك حيث يستقبله المسلمون في مشارق الارض ومغاربها .. بقلوب مشرقة .. ونفوس مشرقة .. متعلقة الى عطاء الخير .. ويشائر الرحمة وشايب الفجران والعفو من رب العرش العظيم.

وهي مناسبة عظيمة .. ينتهزها «الملحق» لهفته الجميع .. وكل علم .. وانتم بخير. فلقد اقترن هذا الشهر بالكثير من المعطيات .. والفضائل والنجرات. شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن !!

فاشرافاً هذا الشهر بنور القرآن الكريم كان مؤشراً الى عظمة الاقتران .. وأهمية الحدث .. وبقية الاحداث التي وقعت .. وكذلك الفضائل التي ارتبطت بهذا الشهر .. والرصيد الضخم من الاجر والثواب ومضاعفة ذلك ما لم يتحيا لاي شهر آخر .. والخصائص التي لم تتوفر لغيره من الشهور .. والمكانة والراحة النفسية التي تعرج الى الدواخل وتطيق في أرجاء النفوس فتقبل لحظات الصلو والخشوع والطاعة على ما سواها والسكينة التي تضرب اطنابها .. والهدوء الذي يخيم على الاجواء فينبعث زخات ندية من التبتل والتفرغ لطاعة والعبادة .. والتأمل وتعزير الروابط وتقوية الاواصر .. حيث يتجدد المرء من كثير من الالتزامات ليبدأ رحلة روحانية وبقية مع النفس للمراجعة.

وسيواصل «الملحق» الصدور بإذن الله خلال شهر رمضان بحجمه المعتاد «٤» صفحات ليواكب الحركة الثقافية وما يتخلل الشهر الكريم من أنشطة .. وعطاءات .. وروايات كما ان الاعداد التي تستند سكان ذات صبغة معينة .. لما تقتضيه الوقفة من جلال .. وهي إضافة نأمل ان يدركها الاخوة المسلمون في الطرح والتناول .. والمشاركات.

الاصدارات .. والرأي الآخر

يلتفتنا البعض غالباً .. او نادراً .. او مشتتلاً ..؟ اشتريت الديوان الشعري «الفلائي» او المجموعة القصصية «الفلائي» او الكتاب الموسوم ..؟ ولكنه لم يكن على المستوى ؟ المادة شديدة .. او التناول هزيلاً .. او الطرح ليس فيه جديد .. او القصائد سبق ان قرأناها منشورة .. او ان القصص مبهمة وهكذا مما يواجهنا في احيان كثيرة. ونحن لا ننفي هذه الآراء بل نقرح بها وننفيها لان هناك قراء .. وهناك مثابة .. وهناك رأي صريح .. وهناك حوار .. وهذا دليل الوعي ! لكننا عندما ننشر خبراً عن إصدار جديد فإنتنا لا ندعمه على انه مفروض .. ومن انه العمل النادر !! فدورنا يتوقف على الإشارة فقط ويرسد الحركة .. دون الحكم على المستوى او إصدار الراي بجدوة الإنتاج .. اما ما نكتب عنه او نتناوله من هذه الاصدارات فإنتنا نتحمل تبعات ما نكتب .. وعلى استعداد لتقبل النقد .. والمحاسبة ايضاً ! ثم أود ان اهتم في اذان بعض الاخوان .. كيف تستطيع التفرقة بين العمل الجيد والعمل الرديء .. وكيف تستطيع ان تعرف الفرق بين الاعمال وبين الاصدارات ان لم تقرأها .. وتطلع عليها .. وتتمعن بها ؟

● فالقارئ .. والمتابع أمام عطاءات متقاربة وابداعات متنوعة واتجاهات ومدارس مختلفة .. وعليه ان يدرك ما بينها من فوارق .. وما أوجه الشبه .. وما هو وجه الاختلاف .. وما هي العوامل المؤثرة .. وما هي الدوافع .. ومن اين يستقي كل مدح .. موده .. او ما هو مصدر إلهامه ؟

● تجد نوعية من القراء تهربنا .. تتوقف امامها وقد ملأنا الدفشة .. من قرط إعجابنا .. وتلتصق ذهننا لدقة الملاحظة .. وعمق المتابعة والقدرة على التعميد .. والتبيين .. حتى ان اساليب الكتاب .. ولبن الشعراء .. وطريقة الادياء حتى انهم حفظوا بعضهم عن ظهر قلب واصبحوا يميزون ويفرقون بين اسلوب .. واسلوب .. حتى المفردات التي يتميز بها كل كاتب .. ويتردد دائماً في مقالاته .. وفي عباراته .. اصبحوا يعرفونها ..

!! ..!! ..!!
إن ارتفاع درجة حرارة الحوار لدى اولئك القراء يبعثنا .. ويطلع صدورنا عندما يتوقفون أمام العديد من المحطات .. يمحسون .. ويتفكرون .. ويواجهوننا بسلاح الوعي والثقافة .. وعمق المعرفة .. وأدب الحوار.

ومضة الحرف ..!!

إذا الجود لم يترق خلاصاً من الاذى
فلا الحمد مكسوباً ولا الملل باقياً
وللنفس لخصائل تسد على الفتي
اكن سخاء ما تأتي ام تسليخاً !
«الملحق»



محمد بن عثمان

المسابقة هو خلق جو من التنافس الشريف بين الشباب وتنمية مواهبهم في مجالات الكتابة والابداع. الجدير بالذكر ان آخر موعد لقبول الانتاج هو نهاية شهر رمضان ١٤١٠ هـ.

أدب وأدباء السويد

القاهرة - مكتب الندوة
يبدأ الادب السويدي الحديث بترجمة «اولاوس بيترى» ١٩٤٠م لكتاب الانجيل، والشاعر السويدي الاول يورجي سترنهم (١٩٤٨ - ١٩٧٢م) ، ثم الشاعر جونو دانستينا، والشاعر والمؤرخ اولوف فون دالين. وظهر في الجيل التالي الشاعر كلل ميخائيل بيلمان، والشاعر النافذ يوهان ميريدي كيلجون، الذي اسهم في تطوير الادب السويدي، وشجعه الملك جوستافوس الثالث، واسس كيلجون الاكاديمية السويدية، والى كتباً كثيرة.

وبالجزء (١٧٩١ - ١٨٤٤م) وبير هريك لينج، والشاعر الفنتوني روبرج الذي ألف باللغة السويدية، وايسياس تيجنر، وازدهرت الرواية مؤخرًا عندما نشر الكريست مجموعة القصص الرومانسية القديمة في اربعة عشر مجلدًا (١٨٣٢) ومن الروايات المعروفة في القرن التاسع عشر: روبرج، وكولون تيليس، وفريدريكا بيريز، وركسياس طوليبيس، وجوستاف فريدريش اعظم والفريديس، وكان مؤرخا وعالم فولكلور، وجوستاف فريدريش اعظم شعراء السويد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وسلمى لاجلوف الكاتبة السويدية ذات الشهرة العالية، التي ترجمت رواياتها وقصصها الى عدة لغات اجنبية. وفي ميدان المسرح، كان

سترنبرج اعظم كتاب السويد. وفي القرن العشرين، فاز الشاعر فريتر فون هاينستام بجائزة نوبل، كما ظهر الشاعر الفنتي كركفيلدت، ونيغ في الرواية المسرحية: هيلماس سورديج، وهيلماس برجمان (١٨٨٣ - ١٩٦٠م)، وفي الرواية وحدها: سفيرديس سورفريس.

وتأثر الادب السويدي بعد ١٩١٠م بحركة الإصلاح الاجتماعي، واهتم الكتاب بتصوير حياة الكادحين في المدينة والريف، ومن اشهرهم: جوستاف هيلستروم، والين فلجر، والبرت انجستروم، وكال جوستاف (سياتيلسون)، ودان اندرسون، وايغند جونسون، وايغار لوجوهانسون، وفلمم مورج، وهاري مارتينسون.

امسية شعرية .. بلا أسماء ؟!

جدة/ المحرر الثقافي
يختتم نادي جدة الادبي مساء اليوم نشاطه المثري باسمية شعرية يشارك فيها نخبة من الشعراء (الشباب) !! وقد شمل عدد من المتابعين نشاط النادي عن السبب في عدم ذكر اسماء (الشعراء) على بطاقة الدعوة الاسمية تقام كالمادة في فناء العطاس في تمام الساعة التاسعة مساء.

سعاد الصباح
طبعة ثانية
القاهرة - مكتب الندوة -
عبدالحلحم الحمصلي
● الشاعرة المعروفة سعاد الصباح، صدرت عن هيئة الكتاب في القاهرة مؤخرًا طبعة جديدة من ديوانها «الديك يا ولدي»، ويضم مجموعة من القصائد تعبر عن لوعتها بفقد ابنتها.

إحياء التراث
الاسلامي
بغداد - الملحق الادبي - سامي عثور:
رصدت لجنة احياء التراث الاسلامي في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية مبلغ (٢٥٠) الف دينار لغرض اصدار العديد من الكتب المألفة او المحققة ومنها الطبعة الثانية من المعجم الكبير باجزائه ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠



الحلقة الأخيرة

ومن صدق نفسه وسلامة خلقه وإماتة ضميره أن يُسلم للطرف الآخر في المحلولة بكل حق وصل إليه . لو كشف عنه ، دون لجاج من عند وعظيمة ، لأن انكار الحق مرفوض أخلاقياً ودينياً . فما الظن إذا حُرف الكتب أو المنقولات كالم أخته ليلال منه ؟

وفي جميع الأحوال لابد أن يكون الخوارج من أهل التخصص والمعرفة ، وإن يكون مسؤولاً بدرجة المعرفة والتخصص للطرف الآخر الذي يحلوه .

هذه مبادئ بسيطة وعامة يعرفها الطالب للباحثون في درس أدب البحث والمناقشة .

وما تجدر الإشارة إليه بعناية أنه إذا كان الأمر معروضاً على جمهور كبير كجمهور الصحافة الأدبية فإن المسؤولية تكون أكبر ، والتبعة أشق ، وضرورة التحري في ، وإلا اكتشف مستوى البر في النقاش العلمي والأدبي والإخلاقي ، أمام هذا الجمهور الموقر : لأن هذا الجمهور هو قاضي المناظرة وحكمها الأول والأخير - وفيه من هو خير منا علماً وخلقاً وتكاً - وفي كل الأحوال فإنه لا يصح إلا الصحيح .

هذه التوجيهات برمتها أهمها إلى الأستاذ الطيب حيدر مصطفى ، الذي يشرع حقيقةً بطلاناً في أهل الفضل أعتى جماعة تحفظ القرآن الكريم .

ولكنه زج بنفسه في مجال غير مجاله ، وفي تخصص ليس هو من أهله المشغلين به . ولا من طلابه المتطلعين إليه . ليدافع عن الاستدلال الدقيق .

يوسف عز الدين الذي أصدر في حديث صحفي جملة أحكام ضد أدباء مصر ، وضد العقاد وبالأخص حيث اتهمه بالسفاسف والجهل والشيء الأخرى . ولو أن الدكتور يوسف عز الدين كتب بهذا يحمل فيه صدق وصحة هذه الأحكام من وجهة نظره ، لما أتت عليه أن يقول بأنه مدام مشروحا مُسلماً بحرية الرأي والتفكير من الناحية العلمية والأخلاقية .

مطلوبة للباحثين والدارسين مدام الحق غلبهم وفهمهم . ولكن إطلاق الأحكام بحجة دون شرح وتفسير وتحليل دعائي مصححي جملة أحكام ضد أدباء مصر ، أصبح لدى من الأمانة والنصوص ، ولا يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

يطلق ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه . يفتقر ظان أن لا يخطئ العقاد في شأنه .

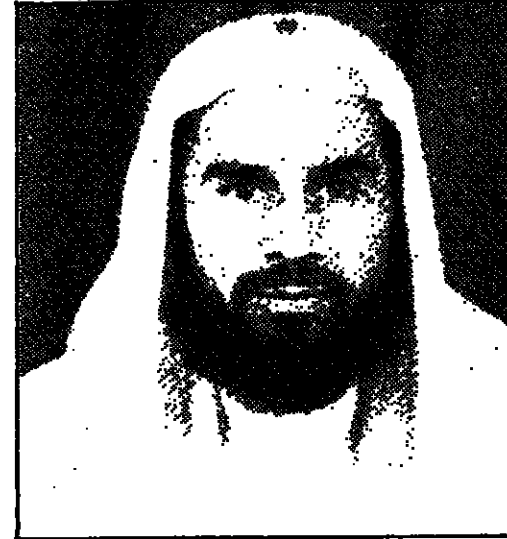
ومن أبسط المبادئ المرعية فيما يعرف بأداب الحوار : النقد بموضوعية الموضوع مدار البحث والمناقشة . وعدم اللجوء إلى المغالطات لأن مسؤولية الكلمة مكتوبة أو منطوقة هي أمانة الأدباء بالشهادة صادقة غير محرفة . ولا يصح اللجوء إلى تاويل مالا يحتاج إلى تاويل . وإنه لمن أدهش الحملات أن يزج المحاور بمعنى أية كريمة في غير ما ذكره في معناها الراسخون في العلم بها . أو أن ينصر جهة من حارب الإسلام جهراً نهاراً . وإنما يجب على المحاور أن يكون سلاحه الحق الخالص لوجه الله بالأدلة والبراهين العلمية .

هناك جملة شروط وأداب معروفة لأهل العلم والبحث والدرس ، لابد لمن يدخل محلولة علمية أو مناقشة فكرية أن يتسلح بها . وإن لم يفعل فإنه يخرج من دائرة الحوار العلمي الموضوعي الجاد . إلى دائرة لا يحسن وصفها ، والمرء مصونة كرامته مالم ينطق بلسان أو قلم . فإن نطق فإما ارتفع وإما سقط ، طبقاً لصدقه وإخلاصه وتحزبه . ومستوى معرفته بالموضوع ودرجة تخصصه فيه حتى وإن خالف كثيراً من الآراء مدام يملك الفكرة ودليلها وعمق النظرة وصدق التوجه من خلال منهج علمي صحيح .

العقاد محمد والفكر والادب



بقلم : د/ محمد أبو الأنوار
أستاذ الدراسات الأدبية
بجامعة أم القرى



حيدر مصطفى

يوسف عز الدين

في أدب الحوار وأمانة الكلمة التزام

حيدر مصطفى زج بنفسه في مجال غير مجاله !!

يقول مثلاً : قال مكحول ، أو قال «الخداعي» ، لو يرى علماء كذا أو كذا - من كان يعرف منهم فليخرج إلى المصغر والمراجع . ومن لم يستطع فليعرف مكانه من العقاد الذي لم يتعلم من مدرسة أو جامعة - كما يحلو له أن تتنصه بذلك - على أن لا تشرحت جانباً من ذلك في إحدى مقالاتي التي تناولتها وعزمت فيها ، وأنا لأفكر فقط بأن الطبيب لا ينبغي أن يطب .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .



بين النرجسية والترفع والاعتداد بالنفس

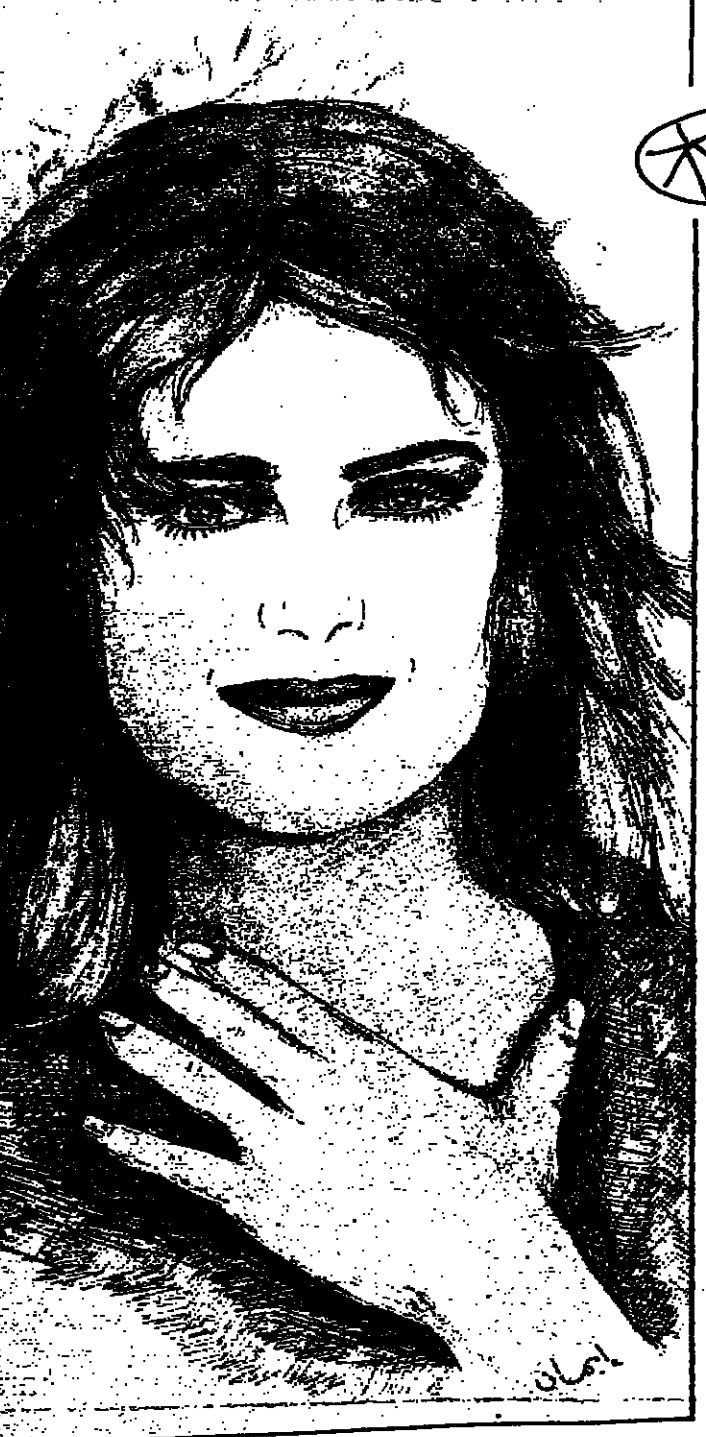
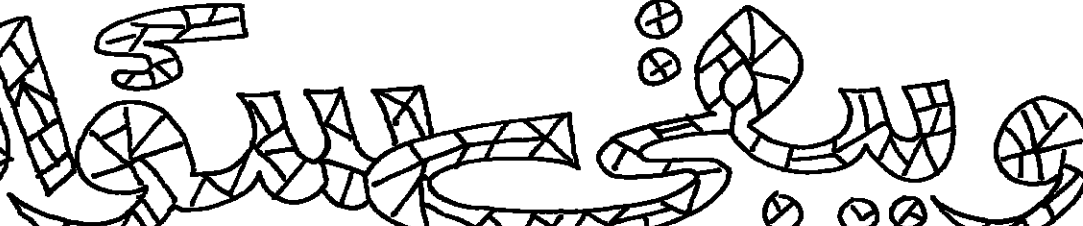
الرجلي : محلي تلخّذ الأمور قرارها وتوضع الأشياء في مواضعها ، دلائل العجايز من ٣٢ ط لوق أو ص ٢٨ ط خمسة ، وفي ضوئها القول لك مرة أخرى : بالرغم من أن رحلة عمرى كله في رحاب الدراسات الأدبية - ولست في حل أن أحثك عن تاريخي العلمي ، وجهودي في البحث والدرس ، وعن مؤلفاتي ، والمهام العلمية التي نهضت بها ، واللجان والوظائف التي استندت إليّ فهذا حديث لا يليق - أقول : إن قراءة العقاد ليست أمراً سهلاً ميسوراً ، لكن من الدارسين للتخصصين وشخص من زميرهم . السبب بسيط للغاية إن القراءة وعي وفهم إلى العمق المراد وإحاطة برواه الفكر المرقود ومن ثم تصبح قراءة العقاد جهداً متميزاً ، خاصة : ثم دعني أقول لك هل قرأت في حياته بحثاً ودراسات عن الأصول العليا للفكر القراء الأمثل ؟

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .

ولكنه ... ماذا ؟ .. إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاء ويصحبون التسمية المناسبة .



أبو بكر عمرو العبد

فقير أنا والله تدرين حالتي ولكنني بالحُب أغني وأغتنى وتدرينني احتاج عطفك كُما رأيت زمان اليأس حلّ وعُضني بارضي أنا أمسى غريب كائنما أسيرُ لدى الأعداء والخوف عُمُنِي أَقْلُبُ في الذكرى إذا الليل زارني وأحفظُها في الصبح . أخشى بيروني تتأقطنني هُم وحزُن أذابني وأما رباط الوهم عاد فعضني بِاسمي «من ذكراك» حرف فكُما أنادى به القى اشتياقي أبُنِي أَجِيكُ حُباً لو علمت بما احتوى فؤادي لأهملت الحياة وجئتني لئن عُدْتُ أهلاً أو رحلت فإِنما أقول : رعاك الله كيف أضعتني ؟

نزعت هموم القلب لِمَا أتيتني وللمتنى مهلاً . فكم أنت صُنْتني وقالتِ حرمانى الذى قد أعاقنى وشاهدتنى قفراً فودراً زرعتني وحطمت أصناماً بجهل صنعتها وعلمتنى كيف المائر أقتنى رمتها سهاً الخوف . لا كيف ينثنى وأخرجت من دمعي جميل ابتسامتي فأصبحت أبكى فرحاً إذ ريعتني تعلمت منك الصدق حتى كائنتي إذا احتجت كذباً جاء طيفك صدنى سالتك بالخالق هلاً أجبتني أفي غفلة الدنيا نويت وزرعتني ؟؟؟

توقفت من صدقي ورحبت تدللي فلما تمطى الحب حالي تركتني وودعتني لِمَا رأيت صبابتي وأهملت قلباً من به سوف يعتني ؟ أجيبني فإن الصمت جرح خاطري كائن سفيه ؟ أو كائنك لمتني ؟ سالتك ما معنى حين يهزني ؟ وما دافع الهجران لِمَا هجرتني ؟



عبد الله بن خميس

بالقيم الاخلاقية والجهاد في سبيله تعالى .
التي شاعرها راعته هذه بمناسبة تكريم بعض
المبدعين الخليجيين - وشاعرنا واحد منهم -
اثناء انعقاد (مجلس التعاون الخليجي) في
دولة عُمان الشقيقة . نشرت قصيدة شاعرنا في
المجلة العربية عدد ١٥٠ .

الاستاذ الشاعر عبد الله بن خميس شاعر
اصل . غني الموهبة ، ذو ملكة بيانية سلمية ،
ابن خميس فارس من فرسان الاصالة
والابداع ، ثقافته المتنوعة تذكرنا بشعراء
العصر الجليلي . قصر شاعرنا جل شعره على
نقد الحياة وتحريض الناس على التمسك



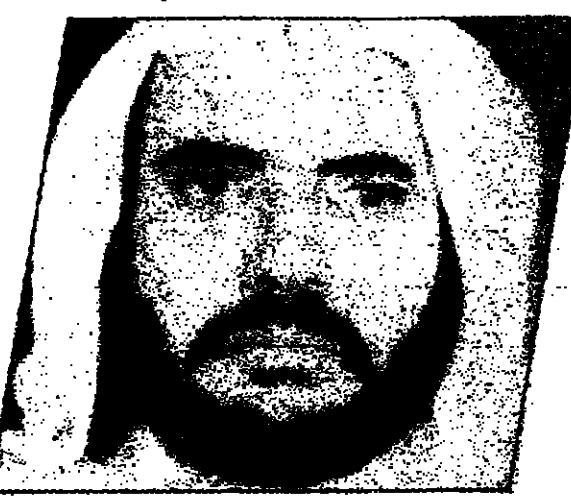
أعزى الدولة والادب والرفاهة المتنوعة

يمتشق سيف التفاؤل فيهمز جيوش الهم والياس

بعض القصائد التي كتبها الشاعر

حفظ للظلمة طهر لها وفاعليتها .. وراوم بين الشكل والمضمون

خميس ذو القيم الاخلاقية الفاضلة ينجي تحتيات مهبط الرحى وطية
الطيبة ونجد عين الجد الى عمان :
ومضات ورد من خضائل طيبة
وام القرى طابت فواضها . نشرها
تجوس زئين نجد تخرج روضها
وجبرت بها رهوا ذبول الصبا فجرا
اليك عسل تحمل الضوق مفعفا
معطرة الانفاس من امك الكبرى
الحق ان شاعرنا قد حفظ للكلمة طهارتها وفاعليتها . فلم يبق ماء
حليها . ليسخرها فكهن مبتذلة . شاعرنا وراوم بطريقة شائعة بين
الشكل والمضمون ، وتذكرنا بقوله تعالى : ﴿ وان ليس للانسان الا
ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاول ﴾ ويقول
العقاد :



د / عبد الله الخالد

فرداته تسيل عدوبة ورقة وترتدي ثوب الجزالة

والطائفة ؟ لم نفخ الطرف عن الداء الويل الذي استشرى ؟
اتركنا الاحداث تهبنا للفرقة
ونندرا بالمتصكين داء قد استشرى
ليس العرب امة واحدة ؟ ما الذي يفرقهم ؟ لم هذه الحدود
وما الحرب الا واحدة لا تشجها
حسود ولا تقسيم بحر ولا صحرا
لترقبها تلقى الفوارق بيننا
يفي علينا ظلمة وحدة كبرى
ابتهج شاعرنا بالانتفاضة المباركة التي لا تخرج عن كونها غيثا
مباركا طال انتظاره . جاء ليظهرنا من تقاسنا وليروي شجرة البذل
والعطاء والاستقبال . ما أجل ان نتمتع روافد الانتفاضة
وبسورك من عصر جديد اقلنا
تضيق به في كل معركه نصرنا
نقهر ما ولي ونهضت توبة
ونرفع عنا من ملاحينا عصرا
سنة حسنة ان يكرم اول الفضل المبدعين من ابنا الخليج
الحربي اثناء انعقاد مجلس التعاون الخليجي بدولة عمان الشقيقة .
تقدير الجهد المخلص :
يكرم فينا الفكر - ترتد ان سوقه
له اسوة بكلمة طيبة - شاعرنا ابن خميس ماهر
واليد الطيب يخرج نباته طيبا . وكما اننا بالذي فيه ينضح . ابن

يوح شاعرنا رسالة الى امة التوحيد :
كونوا كما كان الاسجد فكم
ان سيقوا سيقوا ، او اكلوا نكلوا
يستحل شاعرنا ابن خميس راعته بوقفة تأملية . ينظر خلالها الى
الراء . حيث قضى نصف قرن من عمره السعيد المديد .
ولفت انتباهي نصف قرن طويته
واستقبل النجوم لدى صفحة اخرى
شاعرنا يمتشق سيف التفاؤل والتمسك بكرم الله وعونه تعالى .
بالامل والتفاؤل يهزم شاعرنا جيوش الهم والياس :
ومالي لها التي زلاني بفسوق
من الفلال ما استقبلت منه دما مزا
فما العيش لولا الفلال الا منقوص
بجيوش حموم كل لوفة تقري
تجارب الشاعر السبعة مكنته من الانتصار على مظاهر الضعف
وعزادي للزمان فتارة يفتح نفسه ان جسمه للمتب فتاة صلبة قوية .
وتارة يهزم نفسه ان جسمه للمتب فتاة صلبة قوية . وتارة يهزم
نفسه ان له شقراء لا يبيدها .
واي لافسوس جيسم مفقود
قاوم نفسي انها الصاعدة الشمررا
وتجلبو لي لفسرة ثوب شبيب
فلوهمها بل هذه ثوب شقرا
وليس في روع شاعرنا الا ان يحسن الفن باه الرحمن الرحيم :
ولي منه نافي اليقظت مصحلا
عسى وعسى من يصدنا احمد المصري
اجيء بهما ركبنا وانبه
ليعلموا والفقران من عيده احري
واي بريري من سسواه وكم عنت
وجسود تهلوت في خبي فخره احري
يقان ابن خميس بين بلقي النسيم الدائر حين كانت ارضنا
تزهو بالبطولات وبين الرايح الملمح حيث سلبت بعض مقبساتنا .
واصبح العدو يكتم بعض ديار المسلمين ويريقها غلما وعدوانا .
لقد شهد الدنيا بصحوة امة
تشق لها من يحد يبيورها فجرا
ويحكم ارض الظهور ماشاء واغل
ويستلها ملوك من برها قهرا
ويذرف شاعرنا دمة حري على ابطان شيوخ الهدى والمعرفة
الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه .
سلام على رؤسها ما لوت بهم
اعاصرها الهوجاء عاصفة غيرا
تسلوا بها وعيا واسروا بها هدى
وسلوا بها علما ولقروا بها قهرا
شاعرنا ابن خميس الملتزم بقيمته والمخلص لامة بين واقع
الاحباط والتريدي ويضع النقاط على الحروف : لم لم تجرد القلب

ضوء .. ونبض ..

الراصد وفهرست ابن النديم

الفضل الاعوام التي طرحت فيها
الدراسات النقدية والتاريخية للقصيدة
والرواية وان عام ١٤٠٨ هـ كان افضل
علم بالشئبة للقصائد وقد اورد الكاتب
ان بعض الكتب مخلف مضمونها
لعلنا حيث ان بعض المؤلفات
معنونه باسم القصيدة القصيرة في المملكة
والقصصون يساء معية . وهذا قد
يكون سببه الاول والرئيسي ضعف
الاملة لدى بعض الكتب والمؤلفين من
يتعاملون بلفظ المدي لا الادبي .
وبعد الايضاحات اورد الكاتب جزءا
خاصا بالكشف عن الكتب والكتابات
وتحسب الحروف الهجائية .
وتنحدر مع الراصد في مدينة القصيدة
والقصيدة والرواية لنجد الموسوعة عن
المجموعات القصصية والروايات التي
طرح للقرء . ليعلم النهم ويروي
بعد هذا .. لينتقل المؤلف الى الترخيص
والنقد في القصيدة والرواية واسماء من
كتبوا في هذا المجال ثم القلائد
والملاحظات القصصية لبعض الادباء
والكتابات والنسب والرواية للقصصيات
والنقد الذي بدأ منذ عام
١٤٠٠ هـ حتى ١٤٠٤ هـ . ليبدأ الجزء
الثاني من ١٤٠٥ هـ الى ١٤٠٩ هـ بهذا
الفضل والهيئة ويتبنى الراصد بصفتها
تعمرية بالمؤلف واعماله القصصية
والادبية . وبعد هذا استعرض موجز
لله « البليوجرافيا » نفسها امام
القرء الذي بإمكانه ان يقتنيها
كمرجع جيد للقصيدة القصيرة والرواية في
المملكة وموسوعة لاسماء الادباء
والكتابات من قولنا في هذا المجال سواء
كان ذلك الكتاب دراسات ادبية
او نقدية او فنون او محاضرات
ومقالات منشورة . شكر الاستاذ خالد
على هذا الجهد ونسوه له بالتوفيق في
اعماله القليلة .



لا ابالي ان يخن حبي صده
غارقا في الوهم محروم التذني
عاش قلبي الحب وضياء سنائه
مائلنا روي بمجمول التمني

وللطير في دمننا نفرة
وحق الفوانيس إذ تصفق !!
وكل الى حواء ذاهب
وشيطان حذته يطرق
وتبقى الحنالة والاعتق
وتدنو المسافات والملقى
وخوف احاذره محدد
سالكك في الصمت عبر المدي
ويحضني صوتك الشيق !!
هربت من الخوف لكنه
عند الطبيعة قد يطبق !!
ومن خوف خوفي عليك انتهت
درامية واخفتي مرهق !!
لك الذكر في مهجتي سورة
من الود رناتها تخفق !!
ولي الشمس تسبح في نابضي
مخالبها من دمي تلحق !!
وسوط القفار على خطوتي
يحملق طورا ويستنشق !!
وتأخذ مكي انشيدته
كما ياخذ الجاف والاحرق !!
برغم اعترافي اعيش الرضا
كانفاس ميخرة تحرق !!
وهل من بديل الود به
عنى اليوس وانتحر الابلق
وذابت على شفتي فرحة
طويت جنازتها تشفق !!
لقد باعدوا بين ايماننا
ومستقبل الظن لا يصدق !!

فمن انت .. انت الرحيب الذي
رحيق مفاتنه يسحق !!
وانت الضياء الذي ابهرت
به مقلاتي وقد تغرق !!
وانت الثمار الحبابي التي
يهددها الزمن المغدق !!
وانت البكور الذي في دمي
وكنه الفجاءات إذ تشرق !!
وانت السعادة معصورة
من الخلد في صيوتي ادوق !!
ملونة كاختلاج الضيا
وقد ذاب في زيتة الدورق !!
مؤصلة كلها نشوة
تفوح : ومعدنها اعبق !!
ففي عينها قدح فاطر
وفي قفها قدح يهق !!
وبينهما الروح قد هومت
باي الاقربين قد تعلق !!
تبينت منها ورأس الدجى
يميل ومقرقه يفرق !!
عوالم تلتف في عالم
بضيض لذائذه دقق !!
هي النعمة الحق ياسيدي
وسر عتيق ومستغلق !!
اسافر ليلى على وعدما
ودفوه مزنش معرق !!
فانس فجري على راحتني
يدق وقلبي لها يصفق !!

يجمع وطراقة

لك الله كيف سبقت اللقا
وخلد هنائي وما ينفق
وجنت لي كمعزوفة
بلائها فجرها الرقيق
وايامك السمر رغوانة
وخداك من خجل تعرق
وثغرك ضوء ونافورة
توجلج والاسبق الاسبق !!
وحلمك مستسلم للكبرى
وشلال ظل الصبا رقرق
تعالي : اغنيك منزوعة
من القلب نافتها المنطق
تعالي : وأل لمفونة
تجيب لعقل وتستونق
نعم ، غلية المرء من طبعه
فهلا تعين بما يعمق
تعالي : فشرعت ان نرى
جلال الوجود كما يسمق
ونرسم للحب انشودة
على كل ثغر لها رونق
فقد يبسم الصخر عن رقة
تسيل ومحطوبة تورق

لك الحب والعالم المطلق
ولي البوع والائم المطلق !!
دعي الطير يلهو ولو لحظة
يريش دنياه ما يصدق
فقد كان ينقص ربي الشذى
ويلثم دالية تبرق !!
ويمسح بالنور منقاره
ويركضه الافق المشرق
وللشعر منطلق طاهر
وللمشمس ماء به تدلق
ليس الحياة معذبتي
زوالا وه ما يخلق ؟
نعيش هواما وحكمتها
وقود باجسادنا يحرق !!
لها نفس في عروق الثرى
واخر من كدنا يزرق
وان ابن آدم في حبها
غريب وذو علة يعشق
تصب على مدعيها الازى
ويلفظه ماؤها الازرق
ومن ثم تمضج اسماله
وتعشي على ذكره تبصق





توافق تام رغم اختلاف جسيماها ومجالات عملها لضرب الإسلام في وجدان الأسرة الأفغانية المسلمة هذا الطوفان الصليبي الذي يجعل ضد المرأة الأفغانية مزود بإمكانيات مادية وبشرية وتقنية مثالية في مقابل ١٢ منظمة إسلامية فقط تعمل جادة ويصدق لانتفاخ ما يمكن إنقلاده أن حجم العون الإسلامي لا يتناسب مع حجم الكلفة والمعلنة الأفغانية.

وهكذا تحققت مقولة المنصر تيسدال، في عام ١٩٩٠ وتمكن والتشهير، فعلاً من فتح بلاد الأفغان تلك البلاد التي كانت من الصعوبة بمكان أن يقرب منها التنصير الصليبي ولا حول ولا قوة إلا بالله العمل العظيم. فكيف حدث ذلك، ولماذا المرأة الأفغانية بالذات، هي المستهدفة من هذه الهجمة الصليبية !!

قال المنصر الأمريكي «تيسدال» في عام ١٩٩٠ بمؤتمر «النيهره القصير» ما نصه: (يجب تقوية الحركة التبشيرية، في مصر وفارس والهند، ليتكمن التبشير، بعد ذلك، من فتح البلاد الصعبة، مثل الجزيرة العربية وبلاد الأفغان) !!

وبعد قرابة قرن من الزمان ١٩٩٠ انفضح امر مؤامرة صليبية تنصيرية ضد الشعب الأفغاني المسلم تستهدف المرأة الأفغانية والأسرة المسلمة وحركة الجهاد الإسلامي وذلك في أعقاب فشل الشيوعية العالمية في النيل من عظمة هذه الأمة. لقد تمثلت هذه الهجمة الصليبية في طوفان المنظمات التنصيرية - أكثر من ١٠٠ منظمة - التي تقاطرت على أفغانستان ومناطق التهجير تحت ستار العمل الإغاثي والأعمال، تعمل فيما بينها في

مؤامرة صليبية ضد المرأة الأفغانية

كيف تحققت مقولة المنصر تيسدال؟

أقصر طريق لهدم الإسلام .. السيطرة على قلب المرأة المسلمة !!

تحت ستار من أجل إعمار أفغانستان تسالت الصهيونية !!

التحفة والمنظمات الصليبية العالمية لهذه المهمة ميزانية قدرت بحوالي ألف مليون دولار، تحت الشعار البراق من أجل إعمار أفغانستان، !!

لقد كانت تفضيلات الأسرة الأفغانية المسلمة خلال هذه السنوات العجاف تمثل كارثة كبرى لمستقبل هذا الشعب المسلم، فإذا ما حاولنا استقراء هذه التفضيلات عن قرب لرأينا الأموال: فالزوج: إما أن يكون شهيداً أو سجيناً أو موقوفاً فاقداً للنظر أو الساق أو الذراع، أما إذا كان قد نجى من كل هذه الإهلات فهو يجرى ليل نهار، بين المنظمات والمثابرة الاتجاهات والأهداف، سعيًا وراء خيبة يستمر بها إمرأته أو كسب دقيق يقوت به أسرته أو عليه حليب بطعمها رضية، وكذلك حال الأب أو الأخ أو الابن وأحياناً أخو الزوج: فعادة ما يعول الأسرة الأفغانية أحد أفراد الأسرة من الرجال بينما يظل الباقون منتظرين على جبهات الجهاد. وأما المرأة الأفغانية فقد عانت الكثير وما تزال تعاني الأمرين من أجل الحفاظ على كرامتها ومن أجل الحصول على بعض المال: فهي تسير على قدمها لعدة ساعات مسافات طويلة لتجمع بعض أرواح الحطب وتتأمل من الصباح حتى المساء أمام العيادات الخارجية والمستشفيات للحصول على الدواء لطفلها أو لنفسها. وعن الطفل الأفغاني الذي إذا نظرت إلى وجهه لتأكد أنه لا أشقى مخلوق على وجهه الأرض فهو إما يتيم الأب أو الأم أو كلاهما.. جائع ليلاً ونهاراً وداثاً مريض ملبس مزقة لتكاثر تستره دون العيادات الطبية السنائية تزين العجب وحجم المأساة الحقيقي على وجهه الأطفال الصغار وهم على صدور واكتاف أمهاتهم فهذا طفل عارى الجسد وفي يده قطعة جافة من الخبز وآخر بيده رضاعة مثقلة بالأوساخ والمخاض وفي سرعة فائقة يتم انجاز

وإمام هذا الدور المتعظم المرأة الأفغانية ارتكبت الصليبية العالمية «خطيئة» التبشيرية، «خطيئة» الدور الذي تؤديه المرأة الأفغانية في الجهاد وفي تربية النشء على المبادئ الإسلامية الصحيحة لذلك خططت الصليبية العالمية لهجمة تنصيرية شرسة عن طريق المنظمات والفقر التنصيرية لإستبعاد المرأة الأفغانية وإبعادها عن الإسلام والجهاد وشلها عن تربية النشء على الأصول الإسلامية الصحيحة !!

ولذلك نؤكد حقيقة مؤلمة وهي: «أن غدت اليوم وكما كانت منذ عشرات السنين مستهدفة من جانب الصليبية العالمية، ومن هنا يقول المنصرون الصليبيون: «بما أن الأثر الذي تحدثه الأم في أطفالها - نذكرها وإثباتاً - حتى من الماشرة من عهرهم، بالغ الأهمية.. وبما أن النساء هن العنصر المحافظ في الدفاع عن العقيدة، فلنأخذ نمثلن في الولايات والمؤسسات التبشيرية، يجب أن نؤكد جانب العمل بين النساء المسلمات، على أنه وسيلة مهمة في التعويل بتحصين البلاد الإسلامية.» (٢)

وكما كان لهذه المرأة المسلمة مواقف مشرفة في الجهاد ضد الشيوعية العالمية وقد شاركت - أحياناً - وما تزال تشارك في الجهاد المسلح وغالباً ما كانت تأخذ هذه المشاركة طابع الدفاع عن العرض والشرف والكرامة وقد استشهدن آلاف من النساء الأفغانيات في القتال ضد قوات الشيوعية العالمية وأعوانها.. كما شاركت طالبات المدارس الثانوية والجامعات في مكابيل الحاصصة وغيرها من المدن بالمظاهرات البطولية ضد الشيوعية وبعلاقتها من الصليبية العالمية وقد ضربن أروع الأمثلة في البطولة والفداء خلال «انتفاضة أبريل» عام ١٩٨٠، حيث استشهدت مئتين العشرات من خيرة الأخوات المسلمات بآيدي جنود الشيوعية العالمية وبعلاقتها.

أدت المرأة الأفغانية ومازالت تؤدي دوراً متميزاً وفعالاً في الجهاد الإسلامي ضد الشيوعية وتحملت هذه المرأة المسلمة نقلاً لا يقل أهمية عن الثقل الذي يحمله الرجال المجاهدين - فهي الأم التي تربي الأجيال المجاهدة وتعد الطعام للمجاهدين وتخدمهم وتداوي الجروح وتضمدها وعلاوة على ذلك - وهو الأهم - ما تقوم به هذه المرأة المسلمة من دور إيجابي في تربية الأولاد مبينين وبنات، لأن الرجال - في غالب الأمر - يكونون بعيدين عن البيت لانشغالهم في الجهاد ولذلك فإن المرأة الأفغانية هي التي تقوم بهذا الدور الخطير أيضاً وتدير وتنظم أمور الأسرة بنفسها لكي توفر لأزواجها المسلم المجاهد الجو المناسب الذي يمكنه من أداء دوره الجهادي بجهده وإلمهته.

● أن حوالي ٨٠٪ من الأطفال الأفغان يعانون من سوء التغذية !
● أن ٧٠٪ من النساء الأفغانيات يمتن ثلثه وبعد الولادة نتيجة لنقص العناية الطبية أو لسوء الحالة الصحية عموماً !!
● أن نسبة وفيات الأطفال الأفغان قبل خمس سنوات «Child Mor-tality» هي ٢٧٥ في الألف وهي أعلى نسبة في العالم كله !!
● وإمام هذه النتائج وغيرها تضع الصحة العالمية الحلول في هذه شديدة الحال الوحيد الذي وصلت إليه من وجهة نظرم لم يكن إتمام الجوعى أو تغذيتهم أو تقديم الرعاية الصحية والعناية الطبية لهم ولكن كان هو منع نسل الأفغان، وهكذا اغارت جيوش الصليبية العالمية بغرق التنصير ومنظمات الاغتاء الدرية، بدعوى الأمانة والعون، متوهين الحجة الأفغانية وعن الغير تم توزيع الأدوية في الجبال الخلفية، الطبية، التعليمية، الاجتماعية، الاقتصادية، الخ، وبدأ العمل التنصيري، فعلاً في أفغانستان مع بداية عام ١٩٨٠، ثم قطع شوطاً كبيراً خطيراً حتى صار مكثفاً وسريعاً في صيف عام ١٩٨٩.



هذه البحوث الصليبية وتطرح على الرأي العام الدولي وبشكل درامي، في محاولة لإيجاد الشرعية القانونية، الإنسانية، للبدء في العمل التنصيري !!

فعل سبيل المثال - لا الحصر - ذكرت بعض إحصائيات: ● «أن نسبة الهيموجلوبين لدى النساء الأفغانيات الحوامل وصلت في بعض الأحيان إلى ٧٪ - وذلك حسب تقرير المستشفى الأمريكي للصليبي للنساء» بينما النسبة الطبيعية هي ١٤٪ والمفترض من الناحية الطبية أن النسبة إذا وصلت إلى ٩٪ فإنه من الضروري القيام بعملية نقل دم، وبطبيعة الحال هذا أمر صعب لتاحتل الأسرة الأفغانية تكاليف مالية حيث أن من لثر الدم الواحد يصل إلى ٢٠٠٠ روبية !!

والأثرية أكثر كما هي مستلة بالحليب، ليست هذه معاناة تعشها الأسرة الأفغانية !!

■ كيف دخلت الصليبية العالمية إلى السلحة الأفغانية؟

وهنا وفي هذه الظروف تأتي الصليبية العالمية مهولة بفرقتها ومنظماتها التنصيرية حاملة رايات «الرحمة والشفقة» هاتكة ميحوق الإنسان عارضين برامج الاغتاء والعون والأعمار: «وعلى الفور تجرى الدراسات والأبحاث الميدانية الصليبية - بطبيعة الحال - لإيجاد الحلول الناجمة لانقاذ هذا الشعب المسلم المسكين من الفقر والمرضى والمعاناة وفي سرعة فائقة يتم انجاز

وتحت هذه الظروف الصعبة التي يمر بها الجهاد الأفغاني تزايدت ضراوة الهجمة الصليبية على كل أفراد الأسرة الأفغانية المسلمة وقد رصدت الأمم



هذه الرسالة التي تلقاها المحقق، وبشرها اليوم.. تعيد لنا ومضات قديمة من «عصر الرسالة» الذي اقتنصه عصر الهلاك والتكسر والفكس

عبد الحسني العبدوي

المقامة العجوزية

مهدة إلى صديقي الأستاذ الشيخ علي حسن العبدوي

رئيس النادي الأدبي بالطائف

والأخ الحبيب الأستاذ الشيخ علي حسن العبدوي المكرم. سلام الله تعالى وبركاته عليك. وبعد فقد كنت - كعهدي بك - سباقاً إلى الفضائل، من خيرة الكرام القائل: حينما، ففتح، من الهاتك لفتني فسمعت بك صوت الحاضر والمضي، وهيجت مني مشاعر القلب الباطن والبادي. وتنتسخت عير هاتيك الأيام السوف التي هبت على من ربي الطفل، فاعادت إلى أيام الصبا. يوم أن كنت معكم وبكم أعلى منصبا..

ومن قبيل الصدف بعد أن غشي الشفق أن كنت قد كتبت عن حبيب الله لعله تمنعني أن ألبس هذا ما تستين كلامي، ولم يصل إلى مسامعك سلامي وما أن ظل الهاتك رافعه وروب ضارعة تفعه. قلت لنفسي والله يا ليزيد لقد ظفرت بصيد فهددت يدي إلى «بديل الإنسان» ودستته في فمي فأسى كالجم. وسرعان ما عاد الهاتك إلى الرتين فلحقتني بشوق وحنين. وأسعمتك الصوت النساب من الفم العجوز. وهل هذا يجوز؟! فتوجه إلى ليبيا بهذا السؤال: ليجيب عليه حرام هذا أم حلال: فكلما مسك الخاتم من رده خرق الحزام، والقول ما قلت حرام أخى العزيز: كم كنت سعيداً حين وسعني بطرح العجوز فيجفتني - بذلك ثامن أيام العجوز. وكنت أحفظها سبعة أيام مذ عركت الصبا وعرفت الهيام، فقد أنشد ابن أمداد أبو النبل الأعرابي:

كسبغ الشفتاء بسبعة غُبر

إسلام شُلتها من الشهر

فإذا اقتنص إسمها ومضت

من وصفتها مع السوثر

وبصامير وأخيه مؤثر

ومعاً بل وبطيفة الجثر

ذهب الشفتاء موابياً غيلاً

وانتسك والصفد من الشجر

وياحب ما وصفتني بالرجل العجوز، حيث يقل لنصل السيف عجوز.

أخي الحبيب بالأسس رايت فيما يرى النائم - إنني ألبس الملابس البيضاء، فأخبرت أنه حكم القضاء إذ وجدت ربح العمرة والحج، فأسرعت بالجمع واللحج، وطرقت إلى البيت الحرام. بعد أن ارتديت ملابس الإحرام وطوقت بالبيت العتيق. مع أناس من كل فج عتيق، أتوا ليشهدوا منافع لهم. وبقينا في سبيل الله أموالهم. ولما وبت ماء زمزم: لانشق غلة القلب المغرم. وجدت عليه أمة من الناس يعيون، ولجميع أمراضهم يستشفون - فاستحضرت بعضاً من أمراض المعسلة. بعد أن غرقت غربة، فهاه زمزم لا شرب له. ويعيون من الله تعالى اتعت منك الحجاج. وبفضل منه اكملتني حجاج، ولما تهايت للرجل، بجسمي الواهي النحيل ظلت روي معلة باستار الكعبة. وبها من مفارقة صعبة. بعدما طوقت طواف الوداع. وقرات الفاتحة لخرداد، ثم صنعت جبل الهدا على بصيرة وفدى ونزوت الوادي: لأعلق شقيق على حسن العبدوي. ويسرعة ما استيقظت من المنام !! فبقيا من أحلام:

٢ من شعبان ١٤١٠ هـ

عبد الحفيظ بسبوني عريبي

١٩٩٠/٣/١

الوجه العام بالآزهر

منطقة طنطا

خيخ قصة

بقلم: مقبولة مصلى صالح

البيت يقولون مع الانتحارة ويسألهم الجد (عملتو شئو الليلة في الحواشة؟) كل يوم يسألهم نفس السؤال وكل يوم يأتيهم يتخللون ولا يملن من الجلوس مع مثي، أم لو كنت معهم لا سلمة لجد علي ما أتيت إلى هنا أبداً.

لا أدري هل كان وقتاً طويلاً أم قصيراً ذلك الذي من عندما ميلت الأستار ورايت فيها بيت جدي مهدياً واللحن قد جرت السيل ما فيه من قمع ورة وقول، والابن تسمع مرضعة في ألباه تلمحها إلى حيث لا أدري، وأينها تفتح ألباهها ورؤوسها مرفوعة إلى السماء، حتماً كانت تتحدث وتقول كلاماً لم أقمه، ليتني أستطيع معرفة ما كانت تقول. تزي هل يبقى جدي شامخاً بعد ذلك لم سيخني كما النخل !!

صوت الجد أيقظه من أحلامه تحت نخله العجوز.

أه يا جدي حتى عندما فقدت محصول الحقن من شدة الجفاف لم تمر مياه الرحمة في قلبك عن فتتركتني أعيش كما أحب واشتيتي، ورغم أن الجفاف كان صورة حقيقية لما كنت تذمر الناس منه إلا أنك لا تبعثني عليه، كل نخل الحواشة خضع للأرض منحنياً يقبلها لها تعطف عليه، وأنت ما زلت شامخاً تنظر للبيد ولا أدري لماذا تفكر "تراودني نفس أن أنظر في عينيك لأعرف لماذا تفكر لكنني لا أجدر". سيد أنا لا نأخذي العجوز التي أحبها رغم جفاف النهر بجوارها ببيت كما هي بتلك الانتحارة الغريبة لم تزد عليها.

(فتح الرحمن. مه يجي الناس.. تعال اجلس مكانك) صوت الجد - مسكين هؤلاء الناس هل حقا يسمعون حديث جدي أم أنهم يملأونه !! لا يتبعون أبداً حتى أتمكن جلوسهم لم تتغير في مكان جلوسهم، فلأصدق دائماً على العين والفضل على اليسار وعمر دائماً يجلس بجوار الزير أتراه خلفاً من شي. ما "بشر يتزوي على الفروة ويضع رأسه قرب ركبتيه ولا يرفعه. (سلام عليكم يا ناس

خمس عشر يوماً مرت منذ هطول الأمطار والآن جدي يذوي من شدة الحمى ولا يدري ماذا يدور حوله، جميعهم حولهم تدور أعينهم لقا على ويتهاوسن لا بد أن نيني بيت الشيخ كما كان. أما أنا فقد فرحت لأنني تخلفت من مراقبة جدي.

● الهوامش

١ - القريب: أسطورة كبيرة من الفخر مفتوحة من الأعلى والأسفل

٢ - النخل: المكان

٣ - البرودة: مكان خاص لجلوس النساء قريب من المطبخ

٤ - البروش: السجاد أو الحصير

٥ - العتريون: سرير مرتفع للجلوس عليه

٦ - الحواشة: المزرعة

٧ - المزرعة: مكان وجود مياه الشرب

٨ - الكورة: وعاء لشرب الماء

٩ - مه: كلمة في اللغة السودانية بمعنى الآن

حفيد الش

تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناء غريبة وكانها تريد البروح له سر تخشى أن تسمعه الطبيعة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكرهه على سماعه - كيف ملك هذا الحق الواسع من أشجار النخل والذي تحببه به أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والاعظام وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستحيه ويشتي لوي يبريداً عن جده الذي لا يتذكر له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لعب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يعني فيها ظهروه ويطلبه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرمون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع. يريد أن يرحب بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سببه وجماله حيث يسطع ذلك التمساح الرعب مستسلماً على البوابة الخارجية والطينية في العروش لضخ الماء وقد حطت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي لتلشرب الماء من بيت جدي !! لا تحس بالاختلاف مثي!! وهذه النخيلات الشامخات في الحوش هل يجيبون جدي فشمخن عالياً كما يريد !! عندما أرى الحرص يتنقل بين القريب [١] والنخل [٢] أو يجلسن في البرودة [٣] يصنعن البروش [٤] فاني أحسمن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي يبينهم بصوت في (أبق راجل - إنك خلص بقيت كبير) فاجلس معه مخلوقاً في ذلك الديوان الكبير حيث يسلس على العتريون [٥] بجوارهم الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشة [٦] وقد علق ألباسه برش الصلاة وتناثرت في بعض العتريون والكراسي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر بالغير على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكلم أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة [٧] لأحضار الماء للكروري [٨] حيث أتخلص

ويبدو أن الصليبية العالمية قد عقدت العزم على أن تكل مسبة الشيوعية الروسية العالمية والتي فشلت فيها القضاء على المرأة الأفغانية المسلمة ومن ثم إجهاد حركة الجهاد



تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناء غريبة وكانها تريد البروح له سر تخشى أن تسمعه الطبيعة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكرهه على سماعه - كيف ملك هذا الحق الواسع من أشجار النخل والذي تحببه به أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والاعظام وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستحيه ويشتي لوي يبريداً عن جده الذي لا يتذكر له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لعب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يعني فيها ظهروه ويطلبه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرمون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع. يريد أن يرحب بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سببه وجماله حيث يسطع ذلك التمساح الرعب مستسلماً على البوابة الخارجية والطينية في العروش لضخ الماء وقد حطت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي لتلشرب الماء من بيت جدي !! لا تحس بالاختلاف مثي!! وهذه النخيلات الشامخات في الحوش هل يجيبون جدي فشمخن عالياً كما يريد !! عندما أرى الحرص يتنقل بين القريب [١] والنخل [٢] أو يجلسن في البرودة [٣] يصنعن البروش [٤] فاني أحسمن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي يبينهم بصوت في (أبق راجل - إنك خلص بقيت كبير) فاجلس معه مخلوقاً في ذلك الديوان الكبير حيث يسلس على العتريون [٥] بجوارهم الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشة [٦] وقد علق ألباسه برش الصلاة وتناثرت في بعض العتريون والكراسي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر بالغير على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكلم أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة [٧] لأحضار الماء للكروري [٨] حيث أتخلص

ويبدو أن الصليبية العالمية قد عقدت العزم على أن تكل مسبة الشيوعية الروسية العالمية والتي فشلت فيها القضاء على المرأة الأفغانية المسلمة ومن ثم إجهاد حركة الجهاد

استجابة لما نشرته «الندوة» :

السليمان : نقل محطة التنقية من العكاشية الى وادي عربة
القضا : حملات تطهير يومية للمياه الراكدة بالمحطة



تفقت ادارة تحرير جريدة الندوة عدداً من الرسائل من سكان منطقة العكاشية بمكة المكرمة الواقعة جنوب حي المسيلة بجوار الحلقة الجديدة للخفض بالعربون - فيها عن تضررهم بسبب الروائح الكريهة المنبعثة من محطة تنقية مياه الصرف الصحي الموجودة في هذه المنطقة والتابعة لمصلحة المياه والصرف الصحي بالقاصمة العكاشية وتوجهت الندوة، حاملة مضمون هذه الرسائل لسماعة المدير العام لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية بالمهنتس، فهد السليمان الخدم السليمان لمرعة رأي مساعدته في هذا الموضوع فقال :

■ لقد قامت المصلحة بشراء قلعة أرض مساحتها الاجمالية تقدر بـ ١٠٠٠ متر مربع لتقل هذه المحطة من اماكن تجمع مياه الصرف الصحي بالمحطة

■ المهندس فهد السليمان يتحدث للمحرور

التي تقع هذه الارض بولدي غربة ، على بعد حوالي ١٢ كم عن النطاق العمراني حيث سيتم إنشاء محطة جديدة عليها فور وصول الاعتمادات المالية اللازمة من الجهات المختصة . كما قامت المصلحة بوضع حل



محطة تنقية مياه الصرف الصحي بالعكاشية

مؤقت ريشا تصل هذه الاعتمادات لبدء العمل الجديدة ويتمثل هذا الحل في عمل مشروع كبير لترسيمة المحطة الحالية للقضاء على الروائح الكريهة المنبعثة منها ، وسنزيد هذه الترسية من طاقة عمل المحطة والتقليل من هذه الروائح وقد بلغت القيمة الاجمالية لهذه الترسية ٢٧ مليون ريال وسيتم الانتهاء من هذه الترسية في نهاية شهر شعبان الحالي

بمشيئة الله وسيلمس المواطنون مد الفرق الكبير الذي حدث في هذه المحطة حيث روعي في عملية الترسية القضاء تماما على هذه الروائح

دور بلدية المسيلة
كما التفت الندوة بالمهندس مصطفى السقا رئيس بلدية منطقة المسيلة التابعة لامانة العاصمة المقدسة لمرعة دور البلدية في القضاء

على هذه الروائح

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

في هذه الفترة

بطاقة تحية لهؤلاء الرجال



تأليب مشاري ابو شعث

ذهبت الى ادارة مرور مكة المكرمة بخصوص معاملة تتعلق بنقل ملكية سيارة - والحقيقة انه سرتي ما لست من معاملة حسنة من قبل رئيس قسم رخص السير

الألف ميل تبدأ بخطوة

حكومتنا الرشيدة لم تجرل على ابتكارها بشيء .. فهي تحرص على توفير كافة سبل الرعاية لشبابها الذي هو عدة المستقبل

دعوة للشباب

والد خرجت جامعتنا السبع الألف من الشباب المؤهل ليجل مكانة مرموقة ويساهم في خدمة دينه ووطنه وليس هذا غريباً ان يظهر شباب حامل لهذه الصفات لتفريجه من جامعات مكملة فيها تخصصات وكليات متعددة وفيها الاستفادة الجامعين الكفاء ولم يكن وراء ذلك سوى التفويض بالمستوى التعليمي التربوي ولكي يواصل ضوء الفكر ونور الثقافة الحق لتلاقله المباركة

وإذا كانت فرص العمل لم تستوعب كل خريجي الجامعات لفترة مبيتة .. فهؤلاء نجدهم يتخون مواقف سلبية .. فيضربون اوقات فراغهم في أمور لا طائل من وراءها .. ويضربون سيمر

حتى وقت متأخر في المسامير ويخوضون في احاديث مكررة ومملة .. انهم بذلك يضيرون اوقاتاً كثيرة واتصال .. لماذا لا يستثمر هؤلاء الشباب تعليمهم وقائهم وحيويتهم ؟ ان هذه الفترة القصيرة تتبع لهم

لشغل اوقات فراغهم والتفكير فيما يتقدم من خلال استثمارهم لافاق الفراغ بالتفكير في اي مشروع صغير تجاري او صناعي او مهني .. ولكن البداية بهدف التجربة واكتساب الخبرة - ولا عيب في كسب الرزق من اي مصدر حال - ومن يدري - قد ينجح البعض ويكر مشروع - ويصرف النظر عن الوظيفة تماماً - حارلو - وجربوا - فهذا في رأيي افضل من الانتظار السلبي الذي تكون اضراره اكثر من فوائده

لاشك ان المخدرات غريبة عن مجتمعاتنا المتسككة بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ - وهي من الاسلحة التي يستخدمها اعدائنا لاضلاع امتنا الاسلامية وعقيدتنا السنية - وليس ابل على ذلك من تلك الجرائم البشعة التي يرتكبها متعاطي هذه السموم نتيجة لتأثيرها الذي يُغييب الوعي والعقل - وانقد قرأت في احدي الصحف العربية ان مدمناً قتل امه ليرثها وليأبى

شأن ما يتعامله من هذه السموم - فهل هناك خطر اقبح من ذلك ؟ ان كل مواطن في هذه البلاد الطاهرة مطالب بان يكون رجل امن - ويؤدي واجبه الديني والوطني والاخلاقي تجاه مجتمعه وامته من خلال مساهمته في مكافحة هذا الوباء - وقد سرت لنا جهات الامن ذات العلاقة كل سبل التعاون معها للإبلاغ عن المهربين والمروجين .. كما انتشرت الدولة فرص العلاج من الامراض في مستشفيات الابل في اطار من السرية التامة حفاظاً على كرامة هؤلاء المدمنين

ولكن شتمنا رانيا جعينا لا للمخدرات - ومن الشعار

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين

الذي تبنته حكومتنا الرشيدة ليكون جرس إنذار وتحذير لكل من تسول له نفسه السقوط في جبال المخادعين



انها محاولة .. ولكنها رائحة

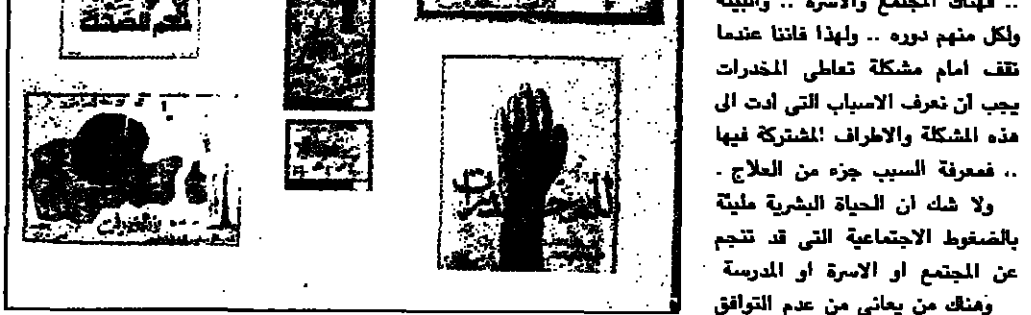
ولكنها محاولة رائحة .. وتجربة مفيدة لا شك انها ستثمر للذكر في المستقبل ، ولا نملك الا ان نوجه كلمة تحية وتقدير لهذه البرعم - ومنها نوجهها لوالديه اللذان غرسا فيه هذا السلوك التربوي البناء .. ونأمل ان يكون هذا التصرف حافزاً للجميع للاقتداء به .. وليس عيباً ان نتعلم من الصغار

عبدالله الخليل الزهراني

المخدرات .. مشكلة العصر

معالجة الاسباب تجتث الجذور

من المؤكد ان فترة الشباب يعترضها الكثير من المشكلات ، وتختلف مواجهة هذه المشكلة من شاب الى اخر ، فمنهم من يعالج مشكلته في اطار سلوكه معياري اجتماعي سوي والبعض الآخر يتحرلون في سلوكهم عن هذه المعايير بدرجة قد تكون خطيرة تؤدي الى مشاكل مرضية في المجتمع ، ومنها تعاطي المخدرات ..



وهذه المشكلة لا تنحصر اسبيلها في التعاطي فقط بحيث يصبح هو اللهم الاول والاخير ، فهو جزء وليس كل هذه المشكلة .. اذ هناك محاور اخرى في المجتمع تساهم في وصول الشباب الى هذه المرحلة من الانحراف .. فهناك المجتمع والاسرة .. والبيئة .. ولعل من المهم دور .. ولهذا فالتا عندما تتفق امام مشكلة تعاطي المخدرات يجب ان نعرف الاسباب التي ادت الى هذه المشكلة والانحراف المشترك فيها .. فمعرفة السبب جزء من العلاج .. ولا شك ان الحياة البشرية مليئة بالضغوط الاجتماعية التي قد تنجم عن المجتمع او الاسرة او المدرسة .. وهناك من يعاني من عدم التوافق الاسري بين الوالدين او مع الاخوة .. او سوء التوافق الاجتماعي في المدرسة مما يؤدي الى التوتر النفسي

ايضا فالتا الرعاية الاسرية سواء في المنزل او في المدرسة ، او عدم الرضا عن الروتين اليومي في الحياة مما يدفع الشباب الى المخاطرة التي تؤدي بدورها الى الانحراف .. هذا بالإضافة الى تكوين الشلل والتجمعات في النوادي دون المعرفة التامة بسلوك بعض الشباب .. ففرقا السوء يعدون من ابرز العوامل التي تؤدي الى الانحراف والانحراف في تيار المخدرات .. فكل قريب بالقرين يقتدى .. ولذلك اذا كنا نهم بالتوعية بأضرار المخدرات بشتى الوسائل فانه حري بنا ان نركز وننقل القدر على معالجة الاسباب التي تؤدي الى حدوث هذه الظاهرة .. لاننا نتمنى الجذور بالنسبة للمشكلة .. واذا ما تم اجتثاث هذه الجذور فالتا تكون قد قمتا بالجانب الوقائي وهو لا يقل أهمية عن الجانب العلاجي

ومعالجة اسباب هذه الظاهرة لا تتمحور الا من خلال التعاون المكثف بين كافة الجهات المحيطة بالشباب .. بدءاً بالاسرة ومروراً بالمدرسة .. وانتهاء بالمجتمع ككل

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عبدالله محمد حسين

عزريزي القاري

رمضان كريم

كل عام وانتم بخير .. فما هو شهر الخير يصل علينا من جديد بعد طول انتظار .. هذا الشهر الفضيل الذي ازل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان لا بد وان يكون له مذاق خاص على هذه الارض الطاهرة بصفة عامة - وفي كل من ام القرى وطبيعة الطبيعة بصفة خاصة - حيث تتعاقد نفحات الايمان مع الذكريات العطرة لا شهادته المدينتان القديمتان من احداث حافلة بصور الجهاد في سبيل نشر الدعوة الحميدة لدى انطلاقها من مكة المكرمة منذ اكثر من اربعة عشر قرناً من الزمان

وتجلى لفضائل الملوك عز وجل على عباده الصالحين القانتين الرغب السجود طوال ايام هذا الشهر المبارك ، والذي خصه سبحانه وتعالى بالعديد من النعمات والبركات التي لم يشهدوا شهر غيره - ففيه ليلة القدر التي وصفها الحقائق الباري بانها خير من الف شهر - والتي نزل فيها القرآن الكريم دستور الامم التي لم يزل يركبها ولا صفة الا احصاها ، وفيه عيدة خص الله بها نفسه - حيث يقول الرسول ﷺ قال الله عز وجل كل عمل ابن آدم له الا الصوم فله في وانا اجزي به ..

وشهر رمضان هو شهر الكرم والجود والافكار من قبل الخير - ولنا في رسول الله ﷺ القوة الحسنة .. فقد كان عليه الفضل الصلوة والركن التسليم اجود الناس .. وكان اجود ما يكون في رمضان

فهناك لكل من صلح الشهر وقامه ايها واحسبنا له تعالى - حيث وعده المصطفى ﷺ بغفران ما تقدم من ذنبه .. فشرطه ان يحفظ لسانه وجوارحه .. عاباً بقوله ﷺ : اذا كان يوم صوم احكمم فلا يرفث ولا يصخب .. فلان سببه احد او قلته ليلال : اني صلتم

وليعرف دعاءنا عنكم يوم هلال رمضان بما كن يدعو به نبينا الكريم ﷺ اللهم اهلك علينا بالان والايمن والسلامة والاسلام .. وبني ورك الله .. هلال رشد وخير .. وكل عام وانتم بخير

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

حسن البنا

آية

مكانة الحرمين عند المسلمين

والإثم والمعصي التي تتركب فيهما ، فما كان محرماً فعله في غيرهما فهو أشد حرمة فيهما .. فعند الاحتكار في غيرهما حرام ، وفيهما أشد حرمة ، ولهذا جاء في الحديث «احتكار الطعام في الحرم لعناء كما رواه البخاري» .

١٦ - ومن فضائل الحرمين أن أهلها أول

١٦٠ - ومن فضائل الحرمين أن أهلها أول من يحضر مع النبي ﷺ ، وأول ما فعله الحرمين من أول من يتل شفاعته ﷺ (أهل المدينة من أهل مكة ثم أهل الطائف) كما في حديث عبدالله بن عباس بن جعفر رضي الله عنه عند البخاري .

١٦١ - ومن فضائل الحرمين : على بعض مساجدهما مكانة عالية ، ففي مسجد الخيف أبر سبعين نبياً ، كما رواه البزار والطبراني . ويقال ذلك مسجد قباء

الحق ان تقوم فيه ، فيه رجال يحبون ان

١٨ - ومع مكانة الحرمين العظيمة إلا أنها لا تمنع من إقامة الحدود فيها والتقصص بالمعقوبات ، لأن ذلك من حقيق الله تعالى ولا تسلط بحال إذا رفعت للحاكم ، وإقامة ذلك في الحرم أمر لازم .. ولهذا أقام ﷺ الحدود في الحرمين ، من رجم وجدل ، وقصاص وحجارة ، وأقتل مرتد ..

والتصويص كهيئة .
١٩ - وقع عظم مكانتهما إلا ان ذلك لا
يجمع فعل المباح فيهما .. فالتشريع مباح ،
بل قد يكون مشروعا فيها اذا كان في بيان
محاسن الاسلام واحكامه ومزاياه والدفاع
عنه ، ومجهر الكفار .. ولهذا قيل للشعريين

يؤي رسول الله ﷺ في الحرمين ، بل في
الصحبتين أيضا . ومن عظم مكانة هاتين المحبتين
الكريمتين أن عاشر فيهما كان قدومه
بينهما . ففي حديث (ابن عباس) عن
الله عليه السلام : **أَتَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ**
وَمِنْ أَوَّلِ أَرْبَعِينَ مَفْتَكَةً كُنَتْ ثَلَاثَ عَشْرَةٍ
وَسِتَّةً ، ثُمَّ أُمِرَ بِالْمَفْتَكَةِ ، فَهَاجَرَ إِلَى الدُّنْيَا
فَكَتَبَ بِهَا عَشْرَ سَنِينَ ، ثُمَّ تَوَلَّى مَدِينَةَ
مَدْيَنَ وَالْفَتْحَ الْبُخَارَى .
فكأنها كانت من عرصات المدينة وإمليت
(مكة) . ولولا (المدينة) ما أغتقت (مكة)
لم تنسلم . ولكن لفنها . ولكن مكانتها ،
وإن كانت ضيقة ، لا تكفي لاحتوائها ، ولأن الله
يرسله ﷺ .

الإسم / محمد أحمد الرقيعي المالك
العمر / ١٦ سنة
مدرسة حفظ القرآن : مسجد الشرائع
العليا.
المدرسة التي تدرس بها : مدرسة شرائع
الجاهدين المتوسطة.
حتى بدأت تحفظ القرآن : من عام
١٤٠٩هـ.
كم جزء تحفظ : ٥ أجزاء
من شجعت في حفظ القرآن : والدي كما
تخصص لي جائزة تشجيعاً إذا تحفظت في

[illegible]

١٠٠/١٠/٢٥
تصنيف / نوع ان يكون الختام مصنفاً في اعلى المراتب
التصرف التصفي.

اعلان للبرقية

تعار ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار
في ليكون مطلقاً كمرسة شطرين صنعاء في قرية
الطريق صنعاء وفق الشروط الآتية
ان يكون الجاني من الموظفين المسجلة او من الجاني
معي.

مجموعه من الدراسات والبحوث في مجالات مختلفة، وخاصة في مجالات التنمية البشرية، والتنمية الاقتصادية، والتنمية الاجتماعية، والتنمية الثقافية، والتنمية العلمية، والتنمية التكنولوجية، والتنمية البيئية، والتنمية القانونية، والتنمية الإدارية، والتنمية السياسية، والتنمية العسكرية، والتنمية الدينية، والتنمية الفنون، والتنمية الرياضة، والتنمية السياحة، والتنمية النقل، والتنمية الاتصالات، والتنمية الإعلام، والتنمية التعليم، والتنمية الصحة، والتنمية البيئة، والتنمية الطاقة، والتنمية المياه، والتنمية الزراعة، والتنمية الصناعة، والتنمية التجارة، والتنمية الخدمات، والتنمية الإسكان، والتنمية البنية التحتية، والتنمية المدن، والتنمية القرى، والتنمية المناطق، والتنمية الدول، والتنمية العالم، والتنمية البشرية، والتنمية الإنسانية، والتنمية الكونية، والتنمية الخ.

متابعة : تميم الحكيم

■ وتستمر مع محاضرة فضيلة الشيخ الدكتور خليل ابراهيم ملا خاطر ،
على القامح (نادى مكة القفال الابوي) والتي كشف فيها بأسلوب علمي موفق
عن المحرمين الشريعيين من مكانة عظيمة ، وما خصى الله به هاتين المدينتين من
فضل كريمة ..

فذكر من خصائص (مكة المكرمة)
(الديرة المنورة) :
١- ومن نعم ملكوتها عند الله تعالى أن
مهرجها باطنيا وباطنا بالملكوت ،
فيما لا يبلغ أولئك من سبيل أو غير ، إلا
أنهم يسمعون به . وفي حديث أبي هريرة
رضي الله عنه قال : « والديرة مكة
مطهرات الملكوت » الحديث رواه أحمد
٢٠٠٠

٧ - ولما حَزَمَ اللهُ تعالى فسخوله على
الرجال، فلي يستطيع خلقاً واحدة
منهم، فلي حديث أني أتت على الله
الله ﷺ مني بد لا يستطيع الجواب
لا من الله، فلي حديث عليه .
ولما أيضاً شئ الشيطان أن يبعد
عنهما، لكنه خرج منهما مضمواً
سوراً، لكنه خرج منهما مضمواً
سوراً، لكنه خرج منهما مضمواً

٨- ومن ربيع عظيم ما كتبتهم ان الله عز وجل ارادهم
بسرور فبعث عليا قائما، حتى لو كان
بعيدا عنهم، فلو حدث ابن حبيب ابن مسعود
يرحمه الله، لو رفعه الله من رجلا ثم عده
يركضه وهو يعد في ابن لادناه الله عز وجل
.. والله المبدى، بعد قال **فَلَمَّا** مهن اراد
الملك الدنيا بسوءه فادب الله كما يوجب الملح
في الماء منقح عليا ..

٩- ومن مكانة الحسين ان اللطائف حول
الكعبة اذ عظم عليه كما فعلت كل بطوة حسن
وتحسنى على سيرة، ورائف له درجته .. وكفى
دولة علية، كما في حديث ابن عباس رضي
الله عنهما ..

حقيقة الزهد
بقلم / عدنان سعيد حسنين

■ الزهد لغة ترك الشيء احتقاراً له سواء كان محتاجاً له أو لا ، والزهد ضد الرغبة تقول زهد فيه وزهد عنه من باب سلم .

والزهد اصطلاحاً - ترك ما زاد على حاجته من الحلال . قال تعالى : « من كان يريد

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال الرسول ﷺ : تعس عبد الدينار تعس عبد
الدرهم .. الحديث .

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

يفتتقها بغير عيش فخرج الناحي القديم وقد بقرق الحفاسة
 القوم .
 في الأبراجين فاصول في ذلك فاعتكس القديم بغيرهم
 على .
 في الأبراجين فاصول في ذلك فاعتكس القديم بغيرهم
 على .
 في الأبراجين فاصول في ذلك فاعتكس القديم بغيرهم
 على .

نيويورك - ابنا - أصدرت
الحلقة الإسلامية لأمريكا
تفاصيل المسابقات لهذا العام
وتضمنت عدة أسئلة دينية
وثقافية واجتماعية حسب

أعطي الصحابي في هذه
الأسئلة من إمام المسلمين
ووضعت الشروط التي
تتطلب من هذه المسلمات
والإعلان عن الجوائز والحوافز
من بينها رحلة إلى مكة المكرمة
لأداء مناسك العمرة وزيارة
مدينة رسول الله ﷺ
وتقتول الأسئلة مواضيع
حول الجهاد الإسلامي وعدد
الانبياء والمرسلين الذين ورث
اسمهم في القرن الكريم
وعبرها عن الأسئلة المفيدة في
شئ الثقافة الإسلامية بين
مسلمين امريكا

تحذير اسلامي
من جولات
البابا

جدة / إينا - حذر عدد من
المفكرين وعلماء الدين
الإسلامي من تتلقج الجولات
التي يقوم بها بابا الفاتيكان في
الدول الإسلامية والمناورات
الخطيرة التي يرد بها الائتلاف
حول المسلمين وأيقاف المد
الإسلامي الحضاني في مختلف
بقاع العالم.

وجاء في التحذير ان
 الدعوات التي تنطلق للرجوع
 للتقارب بين الاسلام
 واليهودية لا تقوم على اساس
 صلب وان هذه الدعوات
 تنطلق لتخفي وراءها أنشطة
 مغلوقة يراد بها اخراج
 المسلمين من الدين الحنيف .
 ومن هذه التحذيرات
 ما اشار اليه الدكتور
 عبد الوود شليبي الأمين العام
 للجنة العليا للدعوة بالازهر
 الشريف ما يحدث من تحالفات
 وتكوير بين الكنائس
 والطوائف المسيحية
 المتصارعة في الخارج لضرب
 المسلمين .

وطلب الدكتور عبد الوہود
المسلمين بأن يعوا ما حولهم
قبل فوات الاوان مشيرا الى ان
الحرب تزداد ضد الاسلام في كل
مكان من العالم لان اعداءه
ادركوا تفوقه وسيافته عليهم
وانتشره في كل مكان .

● إعلان للمرة الثانية ●

● تعلن إدارة جمعية الملك خالد العسكرية للتدريب والصحة - قطر الخائن عن طرح عملية تدريب وصحة جمعية كهرماء جمعية الملك خالد العسكرية في مكانة عامة رقم (15/001/2015) وعلى الشركات والإؤسسات الراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة يجب ان توفّر فيها الشروط الآتية:

١ - يجب ان تكون المؤسسة او شركة المنافسة معتمدة

وتمتلك مرافق مساعدة فنية متكاملة

٢ - يجب ان يكون لديها خبرة ثلاث سنوات على الأقل في مجال تشغيل محطات الكهرباء ذات طاقة (200 - 100 MW) وتعمل على ١ - ٨ م. والكفاءات الفنية المطلوبة (المهندس) مع ما يرافقها من كفاءات دعم توليد الطاقة الكهربائية وتشغيلها أيضا في محاولة ذات اربعة اقسام (30 MVA) (صغير) بالإضافة الى الوحدات الفنية الخاصة

بالقرب من بيت الله، والتي تكون محاطة بالمعابد الخائرة لعلاء
كما تكمّل تلك من خرائط الوفود اليومية، وتوسّعها من
خارطة أغنياب وصعسات الخ من ذلك الخرائط ال
المؤرّبة بيت الخرمية

١ - بعد قراءة الواسطيات يجب تسليم الصفحات الآتية =

٢ - أحد صنفين بمبلغ (٥٠٠ ريال) باسم صندوق العسرة

مدينة الملك فهد العسرة في مركز سكرتير الخلية

ب - نسخة من السجل التجاري عن كل من مطلق الجبل

ج - من شهادة التسيير التي الغرابة التجارية صورية
المطلوب

د - نسبة من شهادة التسيير والذلل صورية المطلوب
هـ - قانوني مطلب ضمن بنكي نسبة 71 من قيمة العرض
المقدم بطلب المطلوب عدد ثلاثة أشهر من تاريخ عرض
التي مودع لتقديم العروض والفتح المتأخرات الصلابة
التي مودع تقديم من يوم الأحد 11/10/90 حسب
تقديم أو التاريخ الموافق 18/10/90

المختصين
إدارة مدينة الملك خالد الصحية للتشخيص والعيادة
الفحص ١٦٨٥/٢٧٨٧١ ص ب ٣٣ حفر البلقان ١٣٩٩١

● إعلان ●

١- رقم التغطية ١٤١١/١٤١١/٦
٢- اسم التغطية مدينة مسيح بلخاند الثقلان بالرياض
٣- جهة الإعلان وزارة الداخلية (إدارة الشؤون العامة)
٤- آخر موعد لتجديد التغطية يوم السبت الموافق

١٧/١٠/١٤١٦هـ -
٥ - فتح المظفر يوم الأحد الموافق ١٨/١٠/١٤١٦هـ -
٦ - مكان تقديم المطالبات دائرة التوثيق العام للمعاملات
في شارع البديعة بالرياض
٧ - قيمة وثائق للملكية (١٠٠٠ ريال)



بالقلم

لاول مرة يرفض أعضاء شرف نادي الاتحاد قبول استقالة رئيس النادي يمكن الاتحاديون من حسم قضية تجديد الرئاسة كل عام وانتصروا على الصحافة الرياضية التي نالت بابعاده وقبول استقالته لكن بعد ان تردت اوضاع النادي وساعت نتاجه

باري

الخط

لعل فريق الرناك بعد الهزيمة الثقيلة التي ختم بها مباراته بالمثلث قبل ان يودع لاول مرة سدة قفوة تغير المديرين واتباع سياسة ملحة مع لاعبيه الذين لا يعرفون الالتزام

مشروع كلمة

فرحت بحصول اللاعب الواعد سامي الجابر على لقب الهدف .. ذلك انه سيشكل للاعب الواعد يحتاج في اول الطريق الى مثل هذه الدوافع دون شك .. وسامي الجابر .. لاعب مثير .. يجيد المتابعة .. والمركز .. والتسجيل والمستقبل امامه لمزيد من النجومية .. مبروك سامي الجابر .. الهدف الجديد ..

عشق

مبارك مع برنامج الدوري السعودي التلفزيوني فهد الحمدان هدف الرياض

سؤال

رشف اتحاد الكرة الطائرة لنادي الوطني مدبريا من الجزائر لتدريب الفريق وعندما وافق الوطني وطلب المدرب رفض الاتحاد فكرة خبرة المدرب .. فكيف تم ترشيح المدرب من البداية طالما انه قليل الخبرة .. وهل سيشارك الوطني في دورة الصعود بدون مدرب ؟؟

فريق النصر

ويجب ان يقره ولكن اعتقد ان عضو الشرف يعمداً ان النادي لا يترك حجم الشك الموهبة إلا رئيس النادي وهو صاحب الرأي الآخر ولا اعتقد ان رئيس نادي مكي ابو خالد قراراً لا يخدم مصلحة النصر .. ولا نهاية للناس سكتا الأمير تركي بن

كلنا شارك في ضياع الدوري من النصر!!

ماجد يسجل من ضربات الجزاء ومن غيرها

الرياض - سعيد الزهراني

قل الأمير تركي بن خالد بن فيصل عضو الشرف النصر الذي تصريحه بالندوة، بأن الجميع هذا العام يتحملون ضياع الدوري على النصر كما كانوا جميعاً العام يفكرون في صنع انتصار بطولة الدوري.

توقع ذلك منهم وطبعاً هؤلاء مستوى كل هؤلاء جميعهم دوليين قليل بان يجعل مستوى النصر يتراجع.

ولكن الحمد لله الجميع شاهد مستوى الفريق وعادة الروح التي في مباراة الهلال الماضية والتي اعتقد ان الهلال خرج منها وهو قريباً بالتعامل لأنه يمثل أولاً من أمام نادي عريق كالنصر وفي إياها مباراة رائعة التي انتهت فيها للنصر بلان لاجبي النصر قادرون على تحقيق النتائج المشرفة متى لحسن الحظ الكيان النصر .. كما رد دفاع النصر على كل المحاكمات وأثبت مصداقية الرئيس وولي العهد فيهم انهم على قدر من النجومية وسيرافان الشوارب التي لا تلهي ولا تخفي أعجابه أيضاً بسعيد النادي.

وهذا هو النصر عندما يلعب الجميع قلب واحد ويوحدهم أنهم في مثل تلك من أجل مشاركة الفريق ليقين النصر معهم

تركي بن خالد

السرتي والقبوري يصرخان بأعلى صوت:

رئيس النادي لا يهتم.. ونائبه متفرغ لفريق «الحارة»!!

لامعسكرات.. وبتناول الطعام في المطاعم الشعبية!!

كتب / عبدالله القرني

دلفا إلى مكتب القسم الرياضي وعلامة التي ترسم على معالم وجهيهما وقالا بصوت واحد نريد ان تكشف الستار عن المعلنة التي نواجهها في نادي حراء .. نريد ان نرى هذه المعلنة ليطعن عليها المسؤولين في رعية الشباب للامور في النادي فترد تعديلاً وسوءاً ونحن ذمينا ضحية الاعمال الذي اكل الشرف واليأس في النادي

المبار الذي دار معهما:

- متى بدأت معالم المعلنة تظهر؟
- ليست معلنة نحن لاعبي كرة القدم فقط .. بل جميع الاعباب تعاني الاعمال

اللاعبين عبدالرحمن عبدالقادر سرتي (كابتن فريق كرة القدم) وعلى جميل قبوري حارس المرمى تحدثا بآلم عن المشاكل التي تواجه فرق القدم فكلمات هذه حصرية

ويشكك غير معقول أبداً ودياليتنا منذ ان بدأت اوضاعنا تدهوراً وبعدها اوضاعنا تدهوراً في الحال ارضي النادي!!

منذ ان عرفنا رئيس النادي الدكتور حمزة ملكي لا يأتي الى النادي إلا بعد الساعة التاسعة والنصف مساءً لاطلعة الأوراق والتوقيع عليها .. وهو آخر من يعلم بما يدور في النادي!! وفي نفس الوقت لا يهتم بالاعمال الرياضية مطلقاً .. ولكن رئيس النادي الاستاذ خالد قبوري يسهل غياب الرئيس!

● ترايد الاستاذ خالد قبوري مثل عمله ويصفقه شامراً على فرق كرة القدم لا تراه إلا لئلا يلم بخصم من مباريات الفرق في دوري المنطقة الغربية سوى المباراة الاخيرة امام الليث في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وفي إحدى المباريات طلبنا منه مرافقتنا لاضرابات (معموية) ولكن صدمتنا عندما قل بالقم الماني (تفوقني ترك فريق حارتي واجي معاكم) .. فبدأ وضع رئيس النادي ونائبه وماذا يرتجى من وراء ذلك!!

● وماذا من الوضع التبريري!!

● الوضع التبريري حدث ولا حرج فالنائب الكابتن جبار الله مازال يدرب منذ خمس سنوات ولم يقدم شيئاً للفريق وفادته التي لا يطيعه .. والادارة العزيزة استعدت له تدريب جميع الدرجات ناشئين وشباب وارسل الى جانب انه يقوم بمهمة الاداري والكشاف ويجب للاعبين من فرق الحواري ويصرف لهم ملابس من محل الرياضة الذي يمتلكه وذلك على حساب النادي!! وفي التدريبات ترى العجب العجيب يمد كابتين الفريق بتدريج البرنامج الاتي ريشا يمشي اكراب الشاي وخلال التدريبات يسهل هذا ويستم هذا حتى نقر منه .. كثير من اللاعبين وانظروا عن التدريبات لسوء المعاملة التي يعاملهم بها ..!!

● وماذا بعد؟

● هناك اشياء واشياء من صور الامور نلاحظها يومياً فمن يصدق اننا نمارس تدريباتنا في حوض التنا تمرس (السفلة) والذي لا يستوعب سوى عشرة لاعبين فقط وفي المقابل نعلم مبارياتنا على ملعب رسمية صناعية وزراعية ..!

● قبل المباريات وكما هو متبع في جميع الاندية ان تقيم الادارة بعض مسابقات للتجربة للاعبين نفسياً وبدنياً لغرض اختبارهم ولكن متى هذا في نادي حراء مفقود .. مفقود ..

● فأتى للتعجب في النادي قبل المباريات بساعتين ويقيمون يتدربون كابتين الفريق أو

ماذا يريد القطريون من ساني؟

كتب / حمد الراشد

قبل خمس سنوات .. كتلت الكرة القطرية تحلق في سماء الإبداع خليجياً واسيويًا وكان الفريق القطري لشبه بفرقة أورستروا يوقوه الميستر البرازيلي اورستروا تعرف على البساط الأخضر لاجل الانغماس الكروي.

وحدث .. ان دب الخلاف بين اورستروا والسويين باتحاد القطري لكرة القدم فانقضى شهر العمل .. وكان ذلك قبل انطلاق بطولة كأس العرب بالطائف بفترة غير قصيرة .. فاعتاد الاتحاد مع المدرب البرازيلي دينو ساني وكان سبب هذا التوجه وتوجيه المدرب ولكن (ساني) لم يكن في مستوى تة القطريين .. لقد خذلهم في الطائف وكانوا يديها يمكن فريقاً رائداً مغرراً بالقطريين .. وعاد (العمالي) الى البوحة .. ولم يزل الملام بالمرح ساني .. ألقى عقده وحزم حقائبه ورحل .. وتعاقد على تدريب الفريق القطري عدد من المدربين البرازيليين لم يكن بينهم من يحمل (رخصة) كفاءة اورستروا .. لتدور الأيام دورتها .. ويومهم هذا الدرس القاسي البالغ استمر دينو ساني في عمله وكان شيئاً لم يكن .. وكانه بريء مما حدث في سقافورة .. وجاءت خليجية عشرة .. ليكر دينو ساني معاً نفس الاخلاء الثلاثة وتديداً في مباراة الفريق الفاصلة والخاصة امام منتخب الكويت وكان الفوز وحده يحق له بطولة الخليج قبل نهايتها .. فاستبعد ابرز نجوم الفريق والبطولة فهد الكواري من التشكيل بدون سبب واضح ومدهم لا محالة فتم تشكيلاً لم يشترك في أية مباراة في البطولة فغضب وسط الفريق فريق في بحر الهزيمة بعد ان بطر اوراقه مدرب الفريق

محطات رياضية

عبدالله القرني

الهادي وثقة الادارة الوحدوية

كثير من اي طرف يأتي من خلال منظور ارتفاع مستوى الفريق وحجم الثقة التي اخذتها في ضلوه ان جانب تأييد ذلك بالانتقال الاجيبي فيصمت المدرب الفتيح فتيح جليله للبيان في وقت قد يطول وقد يقصر وهذه الظروف تحدد الظروف المحيطة والامكانيات المتاحة ومن هذا المنطلق ويذهب على ما يحق الفريق الوحدوي ومعار على مستوى الفرسان بشكل عام ان يرى ان تجديد ادارة نادي الوحدة ثقفاً في المدرب الحالي الكابتن الهادي فريضة واصنامه كافة الصلاحيات وتيسر جميع الامكانيات امامه ليواصل قيادة الفرسان في الموسم الرياضي القادم ..

ولا لجد مبرراً قد يدفع الادارة الوحدوية الى الايمان بمدرب جديد فمادام ان بصمات الهادي بدأت تظهر بشكل واضح على الفريق .. فهو علم جيداً بالانجازات والاعمال وعناصر معظمهم في درجة التشجيع والجميع ابدوا ارتياحاً كبيراً له ولأسلوب وطريقة تدريبيه .. حتى استمر امر الفريق بشكل مطمئن ويبدو للتفائل بمستقبل مشرق للفرسان .. فيمكن تجريب المواسم الماضية التي سبقت للفريق الضياع في صمره التفتت وكنت ان تلقى حضوره من ميدان الدوري الممتاز ..!!

المواهب والساحات الشعبية

الساحات الشعبية التي يزاول فيها الشباب هوايتهم وانشطتهم الرياضية وخاصة كرة القدم تشهد طوال العام منافسات محلية الوطنية لابرز فرق (الحواري) وتضم كثير من اللاعبين الموهوبين الذين يحتاجون لظفر من يخذلهم فيهم الى الاندية الرسمية للاهتمام بهم وصقل مهاراتهم وتنمية مواهبهم والملاحظ ان كثير من الاندية يفتقر (كشالوها) عن مثل هذه المنافسات ومن لم تكون عليهم فرصة اكتشاف المواهب التي تضمها اندية (الحواري) فيفضل الاعتماد كلياً على جلب المواهب من الاندية الرسمية .. التي يقع كثير منها في القفل ويضيع كيرة يسيل لها اللعب .. وكثير من هؤلاء اللاعبين ليستحقون مثل هذه المبالغ لحدودية امكانياتهم الفنية .. ولهذا تصعب ادارات الاندية بتكليف جولات (كشالوها) من اجل ضم المواهب من ملاعب الحواري وما اكثروهم فيها ..

الزملاء واليهول

بعض من الزملاء (يتخرج) عندما يسأله احدهم عن ميوله الرياضية ويهبط ويهبط ما يملك من ملكه (المروعة) الهوي من الاجابة ..!! فلذا خففه اسأل بالاسرار وواصل انتظاره لاجلجده يفهمه بأنه احد محبي (النادي الفلاني) وخاصة التي تقع في غياب الدرجة الثانية لعله ينك من قيده هذا السؤال الذي جعله يتعصب عراً ..!!

ولما يدور اسأل هل الاعلان عن الميل والانتماء الى نادي نذب او وصمة على جباه الصحفين الرياضيين ..!!

